

Рассмотрено на  
заседании МО учителей  
музыки и технологии

Согласовано  
заместитель директора по ВВВР  
\_\_\_\_\_ А. Г. Григорьева

Протокол № 4 от  
«21» 05 2018 г.

«31» 08 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Декоративная обработка древесины»**

Возраст учащихся:	11-17 лет
Количество часов в год:	76
Срок реализации:	1 год
Педагог, реализующий программу:	Зайнитдинов Дим Рахимьянович

г. Сургут  
2018 год

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная обработка древесины» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной целевой программы «Развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года»;

Русское искусство художественной обработки дерева - явление уникальное, подарившее миру великолепные архитектурные памятники, затейливую резьбу и прекрасную бытовую утварь. Большой эффект в духовном развитии обучающихся, их эстетическом и трудовом воспитании дает знакомство с работами народных мастеров, занимаясь художественной обработкой дерева они совершенствуются в этом виде искусства. Умение сделать вещь не только добротной, но и радующей владельца своим видом в век поточного производства и станков-роботов не под силу никому, кроме того же мастера с верным глазом и золотыми руками.

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно. В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсони и многих других. В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа? Хотя в нашем современном мире способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера. Когда говорят «ручная работа» - это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

**Направленность программы.** Программа «Мастер и молот» имеет **техническую направленность**, но не только формирует эстетический вкус у детей, но и дает им необходимые теоретические знания, развивает трудовые умения и навыки, т.е. осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, выбору профессии.

**Актуальность программы.** Перед дополнительным образованием детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей государства, общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа объединения «Художественная обработка дерева» расширяет сферу дополнительных образовательных услуг, так как воспитание детей на примере декоративно-прикладного искусства и традициях деревянного зодчества народов России, является одним из важнейших средств нравственного, эстетического и трудового воспитания.

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом регионального компонента. Программа написана на основе литературы по художественной обработке дерева.

Практические знания по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями в краеведческий музей. Дети знакомятся с историей художественной обработки дерева, со свойствами дерева, со свойствами древесины, фанеры, изучают устройства инструментов и их работу, получают знания об основах композиции, учатся рисовать, чертить, выпиливать, изучают инкрустацию соломкой, резьбу по дереву, маркетри. Обучающиеся изучают виды орнамента, узоров, способы составления орнамента в полосе, круге, в квадрате. Все эти знания обучающиеся получают по средствам анализа произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях. Программой предусмотрено создание изделий для украшения интерьера помещений.

**Цель:** раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом обучающемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить основным приемам и правилам работы с различным природным материалом, изготовлению из него разнообразных изделий;
- научить выполнять несложные токарные формы на деревообрабатывающем станке;
- обучить практическим навыкам художественного выжигания и выпиливания, резьбе по дереву, технологии маркетри;
- научить выполнять самостоятельно или коллективно - творческую работу на основе полученных знаний по художественной обработке дерева.

**Развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе выполняемых работ;
- развивать художественный вкус, культуру подачи и оформления своих изделий.

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к духовному наследию своей Родины по средствам анализа произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в народных, художественных традициях.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 8-17 лет.

**Срок реализации** дополнительной образовательной программы **один год.**

**Формы и режим занятий** регламентируются расписанием: 2 раза в неделю по 1 часу, занятия по 40 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

Оптимальная наполняемость в группах: 1 группа по 15 человек.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

**Обучающиеся должны знать:**

- материалы, инструменты, приспособления, правила техники безопасности при работе с режущим инструментом;
- принципы составления композиций
- технологию выпиливания прямой линии, круга;
- технологию выжигания;

**должны уметь:**

- подготовить материал и инструменты к работе;
- работать с выжигателем, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- составлять эскизы работ;
- выпиливать комбинированные фигуры;
- обрабатывать готовые изделия.

**Учебно-тематический план**

76 часов				
№п/п	Содержание темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практические работы
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком (28 часов)</b>				
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1	1	
1.2.	Основы материаловедения.	1	1	
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	2	1	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	3	1	2
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1	1	
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	4	1	3
1.7	Сборочные и отделочные работы.	3	1	2
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1	1	
1.9	Работа над конструкцией изделия.	3	1	2
1.10	Построение орнамента.	3	-	3
1.11	Отделка изделия.	2	-	2
1.12	Изготовление изделия.	4		4

		28	9	19
<b>Раздел II. Художественное выжигание (22 часа)</b>				
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1	1	
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1	1	-
2.3	Основы композиции.	2	1	1
2.4	Подготовка заготовок к работе.	2		2
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	3	1	2
2.6	Основные приёмы выжигания.	4	1	3
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	2		2
2.8	Отделка изделия.	2		2
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	5	-	5
		<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>
<b>Раздел III. Плетение из лозы (26 часов)</b>				
3.1	Организация рабочего места. Заготовка прута.	4	1	3
3.2	Инструменты и вспомогательные материалы	2	1	1
3.3	Некоторые виды плетения	10	4	6
3.4	Круглая корзина для грибов	4	-	4
3.5	Корзина с обручем	5	1	4
3.6	Выставка детского творчества	1		
		<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>

### Содержание программы

#### **Раздел I. Выпиливание лобзиком (26 часов)**

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение (1 час). ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория (1 час). Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория (1 час). Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория (1 час). Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь) (2 часа).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория (1 часа). Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь) (1 час).

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория (1 час) Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет(2 часа)

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория (1 час) Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки (2 часа).

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория (1 час) Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетты и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория (1 час). Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет (2 часа)

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. (3 часа)

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия. (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно ( 3 часа)

## **Раздел II. Художественное выжигание (20часов)**

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория ( 1 час ) Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория (1 час) Технология декорирования изделий выжиганием

- . - Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория (1 час) Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы

- композиции. - Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..(1 час)

Тема 2.5. Теория (1 час) Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания( 2 часа)

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория ( 1 час) Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. (2 часа)

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно ( 2 часа)

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно (2 часа)

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом. (5часов)

**Раздел III. Плетение из лозы (26 часов)**



Тема 3.1 Организация рабочего места.

Теория: технология изготовления изделий из лозы. Организация рабочего места. ТБ при работе с лозой. (1 час)

Практическая работа: заготовка прута. (3 часа)

Тема 3.2. Инструменты и вспомогательные материалы

Теория: знакомить с инструментами и вспомогательными материалами(1 час)

Практическая работа: варка прута и снятие коры (1 час)

Тема 3.3. Некоторые виды плетения

Теория: технология некоторых видов плетения. Знакомить с простым плетением, плетением веревочкой в два прута, плетение веревочкой в три прута с послонным плетением (4 часа)

Практическая работа: изготовление кашпо без dna плетением веревочкой в два прута, (6 часов)

Тема 3.4. Корзина для грибов

Практическая работа: плетение корзины для грибов. Плетение веревочкой в три прута с послонным плетением ( 4 часа)

Тема 3.5. Корзина с обручем

Теория: Технология плетения корзины с обручем (1 час).

Практическая работа: плетение корзины с обручем Плетение веревочкой в три прута с послонным плетением. (4 часов)

Тема 3.6.Итоговая аттестация.(знание теории и практики в форме выставки детского творчества).

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**  
**по разделам и темам**

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
<b>Раздел I. Выпиливание лобзиком</b>					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

1.4.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструменты и принадлежности
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.9	Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.10	Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.11	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.12	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел II. Художественное выжигание</b>					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология выполнения	Объяснение	Словесно	Анализ работ,	инструменты и

	приёмов выжигания		наглядный	выставка	принадлежности
2.8	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
<b>Раздел III. Плетение из лозы</b>					
3.1	Организация рабочего места. Заготовка прута.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.2	Инструменты и вспомогательные материалы	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.3	Некоторые виды плетения	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.4	Круглая корзина для грибов	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.5	Корзина с обручем	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.6	Выставка детского творчества				

### **Оснащение каждого занятия**

Каждый ребенок должен иметь:

Карандаш	Тетрадь	Пилки для лобзика	Копирка
Линейка	Ручка	Электровыжигатель	Кисти
Ластик	циркуль	Акварель или гуашь	Стакан для воды

### **Ожидаемые результаты:**

- 1) Учащиеся владеют основными приемами и правилами работы с различным природным материалом, техникой изготовления из него разнообразных изделий;
- 2) Учащиеся выполняют несложные токарные формы на деревообрабатывающем станке;
- 3) Учащиеся обладают практическим навыкам художественного выжигания и выпиливания, резьбой по дереву, технологией маркетри;
- 4) Учащиеся выполнять самостоятельно или коллективно творческую работу на основе полученных знаний по художественной обработке дерева.
- 5) При защите проектов проявляют творческие способности, демонстрируют художественный вкус, культуру подачи и оформления своих изделий.
- 6) Большинство учащихся участвуют в выставках, конкурсах и др. творческой деятельности.

Итогом каждого года обучения является выставка поделок, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

### **Условия реализации программы.**

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются по договоренности за счет родителей: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ с древесиной, наждачная бумага, лак для древесины.

Условия реализации программы.

Просторная мастерская с хорошим дневным освещением, оснащённая классной доской, специальными столярными и слесарными верстаками, необходимым электрооборудованием, предназначенным для обработки дерева, металла, инструментами и материалом. Необходимы специальные шкафы для хранения инструментов, покрасочного материала. В мастерской должен быть выставочный комплекс для постоянно действующей выставки готовых работ, образцов.

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий

(циркулярка, фуговальный) – 1 шт. (школьный) – 2 шт.

2. Сверлильный – 1 шт.

3. Заточный – 1 шт.

4. Шлифовальный – 1 шт.

5. Электродрель ручная – 1 шт.

6. Электролобзик – 2 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов

2. Лобзики – 12 шт.

3. Ножовки по дереву – 2 шт.
4. Рубанки – 2 шт.
5. Полуфуганки – 2 шт.
6. Надфиля – 4 комплекта.
7. Сверла – 4 комплекта.
8. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
10. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Кедровая необрезная плаха (40 мм) – 1,5 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.
4. Кедровый брус (15x15 см) – 0,5 м куб.

Литература

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.
5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
6. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов).-М.:Народное творчество, 2001.
7. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.
8. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
9. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.
10. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
11. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

12. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
13. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. - Минск: Польша, 2000.
14. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
15. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.
16. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
17. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
18. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
19. Заверотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.
20. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.
21. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
22. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.
23. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
24. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
25. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
26. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.: Народное творчество, 2001.
27. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
28. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
29. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
30. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
31. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993.
32. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
33. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
34. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.
  
35. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
36. Рихвк Э.В. Обработка дерева в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
37. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./ - Магнитогорск.: 1993.
38. Работа с деревом. /Сост. Белов Н.В./ - Минск.: Современная литература, 1999.
39. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./ - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.
40. Резьба по дереву. /Сост. Березнёв А.В., Березнёва Т.С./ - Минск.: Пардокс, 2000.
41. Резьба по дереву. /Сост. Лихонин А.С./ - Нижний Новгород.: Времена, 2000.
42. Резьба по дереву. /Сост. Мольнар А.А./ - М.: Спектр сезам - маркетинг, 1997.
43. Сафроненко В.М. Чарующая красота дерева (советы домашнему умельцу), - Минск.: Польша, 2000.
44. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
45. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
46. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.
47. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.
48. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.

52. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Список используемой литературы для обучающихся.

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С- Пб.: Корона принт, 1999.
4. Карабанов И.А. Технология обработки дерева 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
5. Луканский Э.П. Сотвори радость. - Минск.: Полымя, 1997.
6. Плетение из лозы. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
7. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
8. Рихвк Э.В. Мастерим из дерева. - М.: Просвещение, 1998.
9. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
10. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
11. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 1990.
12. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. / - М.: Клён, 1993.
13. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./- М.: Клён, 1993.
14. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./- М.: Просвещение, 1993.
15. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
  
19. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.
20. Энциклопедический словарь юного техника. /Сост. Зубов Б.В., Чумаков С.В./ - М.: Педагогика, 1980.





**Инструменты и оборудование.**

- лобзики ручные и электрические;
- электроприбор для выжигания по дереву;
- резцы;
- верстак столярный, слесарный;
- тиски;
- пила угловая;
- фанера, доска, багет;
- пилки лобзиковые;
- станок токарный по дереву;
- станок сверлильный;
- станок деревообрабатывающий фуговальный;
- станок деревообрабатывающий распиловочный;
- станок заточный;
- станок фрезерный;
- рубанок, электрорубанок;
- набор ножовок, молоток;
- набор сверл, отвёрток, стамесок;
- чертёжный инструмент;
- клей ПВА, бумага, калька;
- карандаши, линейка, рулетка.

