

Рассмотрено на
заседании МО учителей
музыки и технологии

Протокол № 4 от
« 15 » 05 2017 г.

Согласовано
заместитель директора по ВВР
_____ А. Г. Григорьева

« 31 » 08 2017 г.

Утверждаю



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-творческое развитие школьников»

Возраст учащихся:	8-15 лет
Количество часов в год:	152
Педагог, реализующий программу:	Грищенко Наталья Павловна

г. Сургут
2017 год

Пояснительная записка

Нормативная база

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями от 21.07.2014);
- № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»; Распоряжение правительства Российской Федерации от 30 апреля 2014 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- постановление правительства ХМАО-Югры от 26.09.2013 №378-П «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре на 2014-2020 годы»;
- «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре до 2020 года».
- постановление Администрации города от 21.12.2012 г. № 9837 «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Дополнительное образование в учреждениях дополнительного образования детей», предоставляемой муниципальными учреждениями дополнительного образования детей, подведомственными департаменту образования Администрации города (с изменениями от 24.03.2014 г. № 1941, от 24.06.2014 г. Ко 417
- учебный план МБОУ СОШ №32 на 2017-2018 учебный год.

Музыка созидает человека, сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллективному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению в недрах разобщённого хаоса индивидуальных чувственных аффектов особого единящего и возвышающего его коллективного чувственно-значимого гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания. Музыка облагораживает человека, но только если в её основе заложены элементы гармонии, то есть созидающего начала. Поэтому у людей сложились положительные наследственные реакции на синхронные с ними ритмы. Эмоциональное состояние во втором случае заключается в усилении активно-агрессивных компонентов с элементами защиты и подавленности. Иммуниетом против такого негативного воздействия может стать только всеохватное музыкальное образование, вобравшее в себя глубины народной и вершины мировой музыкальной культуры.

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и, одновременно, позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания. Основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. Именно в системе дополнительного образования стал возможным действительно индивидуальный подход к ребёнку свободный от жесткой оценки и регламентации. Именно здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих проявлений. Содержание программы «Вокально – творческое развитие школьников» направлено на приоритетное развитие художественно-эстетических способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Актуальность программы

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все, от мала, до велика. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русской жизни — соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество. Почему же это произошло? Дело в том, что огромная роль в музыкальном образовании народа ещё с дореволюционных времён принадлежала учителю, который был всесторонне, в том числе музыкально образован. И в образовании советского человека в недавние времена значение музыкального воспитания никто не оспаривал. В 30-50-е годы в Советском Союзе наш народ ещё пел. Многовековые традиции были уничтожены не сразу. Ещё были живы известные корифеи хорового искусства: П.Г.Чесноков, Г.А.Дмитревский, А.В.Свешников, В.Г.Соколов, К.Б.Птица и др. Но постепенно хоров становилось всё меньше и меньше, поскольку система музыкального образования повсеместно работала против хорового пения: из программ консерваторий и музыкальных училищ пропал обязательный для всех хоровой класс. В конце 50-х годов была уничтожена и экономическая база хорового дела в учебных заведениях и домах культуры - хоровые коллективы поддерживались лишь усилиями энтузиастов. А затем постепенно и сама музыка, и уроки музыки в общеобразовательной школе стали повсеместно вытесняться другими «главными» предметами. Тем самым, говоря о «гуманизации» и прочих якобы спасительных преобразованиях в педагогике, музыку загнали на периферию школьной жизни, относя её к числу дополнительных, объединений или вообще - к внеклассной «досуговой» работе, не влияющей на процесс образования в целом. Так - высокая музыка постепенно ушла из жизни школы и семьи, из жизни общества. И место высоких образцов народной и

классической музыки занял рок, разрушающий психику и нравственную сферу детей, подростков и молодёжи. А ведь речь идёт не просто о музыке как школьном предмете, а об одной из самых важных составных частей воспитания и духовного возвышения человека. Высокая музыка должна постоянно находиться рядом при формировании нравственности молодых людей. Музыка и литература, музыка и история, музыка и живопись, музыка и природа, музыка и труд, музыка и физическая культура - именно в таком тесном соединении можно говорить о всестороннем, комплексном воспитании детей с самого младшего, дошкольного, а затем и школьного возраста. Как добиться этого соединения? Существует необходимость разработки и внедрения предполагаемой программы в образовательном процессе: сам принцип добровольности и доступности – способствуют заинтересованности школьников. Ведущее место в процессе музыкального воспитания принадлежит хоровому пению, хоровым занятиям - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Под хоровой организацией Д. Б. Кабалецкий подразумевал создание обстановки, которая бы, с одной стороны, обеспечивала успешные занятия классного хора, а с другой – способствовала становлению у школьников умений и навыков хорового пения, любви к этому виду исполнительской деятельности. Пению в ансамбле, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие положительные особенности: В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера. Исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех - это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения. Именно хоровое пение в семье, детских садах и школах, основанное на народных традициях и классической музыке, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста и блокирует развёртывание и реализацию их генетических человеческих программ. Поэтому детское хоровое пение – это (сообразная природе ребёнка) воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строительства в человеке его человеческой сути - его нравственного сознания, его личности. Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом. И в центре внимания должна быть общеобразовательная школа, поскольку через неё проходят все граждане России. Поэтому так необходимо поставить и решить задачу объединения общего и музыкального образования в единое целое и таким образом создать целостную образовательную среду, в которой все способности детей получат наилучшее развитие. Формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Играет огромное значение в развитии творческих способностей ребенка. Развитие музыкального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура школьника. Наше глубокое убеждение - именно музыкальное образование на уровне всеобща, в основе которого лежит массовое приобщение людей, в первую очередь детей к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации. Программа, «Вокально – творческое развитие школьников» объединяет усилия органов управления всех уровней - федерального, регионального. Программа, подкреплённая чётким планом: что, где, когда и как надо делать. Занятия по программе «Вокально – творческое развитие школьников» органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. В основе программы положено обучение с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. В основе программы положено обучение, направленное на развитие интереса и творческих возможностей учащихся. Я считаю, что данная программа актуальна на сегодняшнее время, потому, что у детей в связи с постоянным общением с компьютером снизилась творческая активность, и снизился интерес к вокальной музыке. Сама программа восполняет пробелы уроков музыки, приобщает учащихся к большому искусству, развивает их интересы и творческие возможности. Программа «Вокально – творческое развитие школьников» модифицированная, рассчитанная на три года обучения, предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования.

Новизна программы

Задания, предлагаемые программой «Вокально – творческое развитие школьников», носят более индивидуальный характер, так как они адресованы учащимся 8- 16 лет и обусловлены их возрастными особенностями, творческими возможностями и предпочтениями. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Задания, направленные на изучение теоретических и практическое освоение различных вокальных навыков. В этом возрасте учащиеся с интересом поют, как в вокальной группе, так и индивидуально. Учащиеся с усиливающимся интересом работают над созданием образа, сценического костюма, хореографических движений. Разнообразие музыкального сопровождения.

Цель, задачи программы

Цель – формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Основные задачи:

Обучающие:

- расширение и углубление знаний и способов деятельности;
- познакомиться с песенным творчеством русских, советских и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности и творческую активность учащихся (с учетом возможностей каждого);
- развитие образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыке;

Отличительной особенностью этой программы от других заключается в следующем: большое место в системе вокальной работы с детьми занимают вокально – хоровые упражнения. Основная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни, содержания хорового произведения. Вместе с тем планомерное и целенаправленное применение упражнений способствуют укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива - основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов, то есть ансамбль интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический. В программе последовательно осуществляется принцип вариативности, который дает учителю право выбора произведений.

Учащиеся должны знать:

- правила пения;
- виды ансамблей (интонационный, ритмический, динамический, тембровый, дикционный, агогический);
- виды распевания, дыхания, правила произношения гласных и согласных при пении.

Учащиеся должны уметь:

- использовать свои вокальные возможности (не перенапрягать голос);
 - определять на слух различные виды движения в мелодии (поступенное, скачкообразное);
 - художественно – выразительными средствами передавать содержание исполняемого произведения. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
 - Владеть основами теории и музыкальной грамоты;
 - Передавать характер песни;
 - Уметь высказывать свои размышления о музыке;
 - Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
 - В знании музыкальных инструментов;
 - Уметь исполнять сложные длительности;
 - В узнавании музыкальных произведений;
 - Проявлять навыки двухголосия;
 - Уметь определять музыкальные жанры;
 - Уметь выделять главные выразительные средства;
 - Находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы;
 - Определять характерные черты музыкального образа;
 - Понимать художественно – выразительных особенностей музыкальных форм;
 - Уметь петь под фонограмму;
 - Уметь петь с различным аккомпанементом;
 - Уметь владеть своим голосом
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельная творческая деятельность в музыке.
 - восприятия и оценки произведений искусства.

Данная программа составлена на основе программ по музыке для общеобразовательных учреждений В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. Допущено Министерством образования Российской Федерации. Москва Дрофа 2008. Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально – эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Программа рассчитана на 3 года. 2016-2017 – 2й год обучения. Возраст детей с 8 – 15 лет. Количество детей в группе 25. Продолжительность занятий 40 мин. Количество занятий в неделю 2. 38 учебных недель в году (152ч). 2й год обучения: по плану - 152ч. При наборе детей в первую очередь учитываю желание ребенка, его физиологические возможности, и степень загруженности в школе. Промежуточная и итоговая аттестация проводится при помощи анкетирования, тестов, участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы «Вокально – творческое развитие школьников» созданы благоприятные психолого – педагогические условия. Доброжелательность руководителя, яркие, эмоциональные музыкальные произведения, удобное расписание. Организационная работа направлена на осуществление всестороннего развития личности каждого ребенка. Предполагаю, занимаясь по данной программе, обучающиеся успешно будут выступать не только на мероприятиях нашей школы, но и на фестивалях города Сургута, занимая призовые места. Промежуточная и итоговая аттестация проводится при помощи: анкетирования, тестов, участие в фестивалях, конкурсах, концертах, научно – исследовательских конференциях.

Результаты освоения программы

В результате реализации программы вокального объединения «Радуга» будет привито: стремление к овладению профессиональными знаниями, желание выразить свое отношение к музыке и ко многим явлениям окружающей

жизни вызывают у учащегося стремление исследовать свои пока еще скрытые возможности, т. е. на практике попробовать себя в вокальном пении. При этом для обучающихся важно изучение и открытие новых средств музыкального выражения, познание которых помогает воспринимать и понимать современное профессиональное искусство. Использование теории и практики создает благоприятные условия для развития у школьников творческих способностей и склонностей, к созданию оригинальных произведений, эстетического воспитания, профессионального самоопределения. Кружковые занятия по данной программе развивают мышление учащихся, профессиональную ориентацию к самостоятельному творчеству. Проявляется интерес к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру. Более глубокому усвоению содержания программы, развитию творческой активности будут способствовать фестивали и конкурсы, общешкольные и городские, тестирование на знание теоретической части программы, анкетирование. Итогом обучения за год является творческий отчет коллектива «Радуга».

Этапы реализации программы

1 год обучения 2013 – 2014

Развитие координации между слухом и голосом в процессе исполнения небольших песен в примарном диапазоне звучания детских голосов. Выработка унисона, кантилены, мягкого спокойного вдоха в начале пения, распределение певческого дыхания на фразу, формирование навыков отчётливого и осмысленного произнесения текста песни. Понимание дирижёрских жестов учителя (внимание, одновременное начало и окончание пения), выразительное исполнение песен. Выработка унисона, кантилены, широкого дыхания, лёгкого, «полётного» звучания, устранение форсированного звучания, расширение певческого диапазона голоса, чёткой дикции и активной артикуляции. Выполнение требований учителя-дирижёра. Исполнение штрихов в зависимости от жанровых особенностей песни, пение с инструментальным сопровождением и без него, выразительное исполнение песни, накопление песенного репертуара.

2 год обучения 2014 – 2015

Обогащение эмоционально-образной реакции детей при исполнении песен, умение передать в исполнении разноплановый характер песни. Совершенствование навыков пения без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию, развитие навыков двухголосного пения (канон, подголоски, эпизодическое двухголосие) при исполнении не только песен, но и инструментальных тем из классических произведений. Расширение вокального диапазона учащихся при исполнении мелодий кантиленного характера, совершенствование навыков широкого дыхания, правильного звукообразования, активной дикции, ансамбля и строя. Формирование навыков пения хором, в качестве солистов. Накопление песенного репертуара. Закрепление навыков, полученных в младших классах способствовать умению исполнять простые произведения без сопровождения. Развитие дикционных навыков. Совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, продолжать учить петь легко, без форсированного звука, с четкой дикцией. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе, способствовать выравниванию звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот, развитие навыков двухголосного пения с более сложным ритмическим рисунком.

3 год обучения 2015 - 2016

Развитие дикционных навыков, продолжать навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, использовать в работе произведения с наиболее сложным рисунком, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды методического движения и различные интервалы. Развитие умений точно воспроизводить более сложный ритмический рисунок, используя синкопу, выработка чистой интонации при двухголосом пении, владение навыками пения без сопровождения. Умение определять форму произведения, делать анализ текста произведения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Систематизация и обобщение знаний учащихся, закрепление умений и навыков полученных ранее. Совершенствование навыков «цепного» дыхания на длинных звуках, а также активного и четкого произношения согласных, развитие дикционной активности на «Р» и «РР». Выработка чистой интонации при двух, трехголосом пении, совершенствование постановки правильного дыхания и выразительного пения.

Учебно – тематический план. 1й год обучения.

№	Тема занятий	Теор.	практические	Формы и методы	Учебно – метод. обесп.
1	Устройство голосового аппарата.	2	2	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
2	Общие принципы постановки голоса.	2	2	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
3	Вокальная дикция.	1	3	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
4	Типы дыхания.	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
5	Виды певческой атаки.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
6	«Головное резонирование».	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
7	Певческий диапазон.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
8	Певческий голос.	2	2	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
9	Единое звукоизвлечение.	3	1	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
10	Здоровье и уход за голосом.	1	3	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
11	Вокальные упражнения.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
12	Форсированное звучание.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
13	Мелизмы.	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
14	Управление голосовыми связками.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
15	Основы музыкальной грамоты.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
16	Основы музыкальной грамоты.	3	1	Анализ конкретной ситуации	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
17	А капелла.	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
18	Орфоэпические навыки.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
19	Исполнительские средства.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
20	Диапазон.	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр,

					Микрофон, СД.
21	Артикуляция.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
22	Фразировка.	3	1	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
23	Исполнительский образ.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
24	Ансамблевый строй.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
25	Работа над текстом.	1	3	Анализ конкретной ситуации.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
26	Динамические оттенки.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
27	Вокально – хоровые упражнения.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
28	Содержание художественного образа музыкального произведения.	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
29	Вокализ.	1	3	Метод «переинтонирование».	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
30	Выразительные средства исполнения.	1	3	Интонационно стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
31	Вокальный репертуар.	3	1	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
32	Музыкальная литература.	3	1	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
33	Ритм.	1	3	Музыкальный театр.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
34	Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
35	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
36	Повторение пройденного материала.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
37	Сводная репетиция.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
38	Концертная деятельность в школе.		4	Анализ конкретных ситуаций.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
	Итого: 152ч.				.

Содержание изучаемого курса.

1. Устройство голосового аппарата. – 4ч.

Теория: иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о головных резонаторах.

Практика: «Музыка рисует дождь».

2. Общие принципы постановки голоса. – 4ч

Теория: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая вокальная позиция, точное интонирование.

Практика: « Остров мечты»

3. Вокальная дикция. – 4ч.

Теория: ясность, разборчивость произношение текста. Разборчивость слов в пении определяется четкостью произнесения согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прерывать связного звучания. Вялые язык и губы в пении не допустимы.

Практика: «Новый день»

4. Типы дыхания. – 4ч.

Теория: знать типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, брюшное), уметь правильно пользоваться дыханием. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Практика: «Осенний блюз»

5. Виды певческой атаки. – 4ч.

Теория: знать виды певческой атаки, уметь петь по руке дирижера, следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Практика: « Тигренок»

6. «Головное резонирование». – 4ч.

Теория: понятие голосовое резонирование, знать методику головного пения

Практика: «Мобильный телефон».

7. Певческий диапазон. – 4ч.

Теория: разучивание упражнений развивающих певческий диапазон.

Практика: « Минуты»

8. Певческий голос. – 4ч.

Теория: понятие певческий голос, разновидности певческих голосов: тенор, баритон, бас, сопрано, альт.

Практика: «Москва».

9. Единое звукоизвлечение. – 4ч.

Теория правильное звукоизвлечение, разучивание упражнений на различные слоги.

Практика: «Дети и война».

10. Здоровье и уход за голосом.. – 4ч.

Теория: здоровый образ жизни, отсутствие вредных привычек. Хорошая осанка, стоять удобно во время пения.

Практика: « Я слышу музыку».

11.Вокальные упражнения. – 4ч.

Теория: выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных.

Практика: муз.С.Брюхно, сл. С.Брюхно «Рождество»

12 Форсированное звучание– 4ч.

Теория: петь без эмоциональной перегрузки, не кричать во время пения.

Практика: муз. В.Степанова, сл. В.Степанова «За полосой дождя»

13.Мелизмы. – 4ч.

Теория: разучиванием упражнений, которые являются украшением в музыке.

Практика: муз. В. Осошник, сл. Н.Осошник «На завалинке»

14. Управление голосовыми связками. – 4ч.

Теория: серия звуковых волн. Выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с мышцами гортани управляют потоком воздуха, определяя высоту и интенсивность звука.

Практика: муз. К.Попова, сл. К.Попова «Письма»

15.Основы музыкальной грамоты. – 4ч.

Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.

Практика: муз. В.Осошник, сл. Н.Осошник «Выбирай»

16. Основы музыкальной грамоты. – 4ч.

Теория: знать ноты, место положение на нотном стане, петь до мажорный звукоряд, скрипичный ключ.

Практика: муз. В.Осошник , сл. Н.Осошник « Иван купала»

17. А капелла. – 4ч.

Теория: уметь петь без музыкально сопровождения.

Практика: муз. К. Попова, сл. К.Попова «Гроза»

18. Орфоэпические навыки.– 4ч.

Теория: орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Практика: музыка и слова народные «Валенки»

19. Исполнительские средства. – 4ч.

Теория: знать исполнительские средства и уметь использовать их во время исполнения.

Практика: «Рассеянный художник»

20. Диапазон. – 4ч.

Теория: выравнивание звучности голоса во всем диапазоне.

Практика: «Звездочет»

21. Артикуляция. – 4ч.

Теория: умение правильно формировать звуки.

Практика: «Весна»

22. Фразировка. – 4ч.

Теория: знать разбор музыкального произведения. Уметь период делить на музыкальные фразы.

Практика: Муз. С.Ранда, сл. Т. Губиной «Перемена»

23. Исполнительский образ. – 4ч.

Теория: уметь в музыкальном произведении находить образ и уметь выражать его на сцене во время выступления.

Практика: «Маленький принц»

24. Ансамблевый строй. – 4.

Теория: вырабатывать чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров.

Практика: «Лунная мелодия»

25. Работа над текстом.– 4ч.

Теория: при работе над текстом в произведении, добиваться смыслового единства текста и музыки.

Практика: «Родительский дом»

26. Динамические оттенки. – 4ч.

Теория: знать динамические оттенки, пиано, меццо пиано, форте, меццо форте.

Практика: «Мы желаем счастья Вам»

27. Вокально – хоровые упражнения. – 4ч.

Теория: разучить упражнения на исполнение гласных и согласных звуков.

Практика: «»Московские окна»

28. Содержание художественного образа музыкального произведения. – 4ч.

Теория: Уметь работать с литературным текстом, найти кульминацию.

Практика: «Ветер перемен»

29. Вокализ. – 4ч.

Теория: при работе над вокализом добиваться плавного звукоизвлечения, вносить в исполнение элементы художественного – исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения.

Практика: «Молитва»

30. Выразительные средства исполнения. – 4ч.

Теория: мелодия, лад, метр, размер, ритм, синкопа, темп, знаки альтерации.

Практика: «Валь расставанья».

31. Вокальный репертуар. – 4ч.

Теория: при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так, же эмоциональной перегрузки, ведущий к форсированию звука. Не завывать сложность репертуара.

Практика: «Песня остается с человеком»

32. Музыкальная литература. – 4ч.

Теория: знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствует расширению кругозора, повышению общего музыкального уровня.

Практика: «Куда уходит детство»

33. Ритм. – 4ч.

Теория: разучивание упражнений на развитие метроритма.

Практика: «Песня о друге».

34. Повторение пройденного материала. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

35. Развитие навыка анализа словесного текста и его содержания. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

36. Усовершенствование навыка работы с микрофоном. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

37. Сводная репетиция. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

38. Концертная деятельность в школе. – 4ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

Учебно – тематическое планирование 2й год обучения

№	Тема занятий	Теор. р.	практич. еские	Формы и методы	Учебно – метод. обесп.
1	Прослушивание учащихся. Выбор репертуара.	2	2	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
2	Работа над дыханием, текстом.	2	2	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
3	Работа над агогикой.	1	3	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
4	Работа над ритмическим ансамблем.	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
5	Работа над динамическим ансамблем.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
6	Работа над интонационным ансамблем.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
7	Интерпретация.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
8	Индивидуальная работа.	2	2	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
9	Нотная грамота.	3	1	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
10	Интонирования различных интервалов	1	3	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
11	Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
12	Вокальная работа в	1	3	Методы стимулирования и мотивации	Нотная хрестоматия,

	ансамбле. Упражнения на развитие исполнения			учения.	Музыкальный центр, Микрофон, СД.
13	Упражнения на развитие исполнения двухголосия.	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
14	Упражнения на развитие исполнения трехголосия.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
15	Звуковедение.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
16	Гигиена голоса.	3	1	Анализ конкретной ситуации	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
17	Звуковедение	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
18	Интонация.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
19	Камерное пение.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
20	Кантилена.	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
21	Мелизмы.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
22	Мутация.	3	1	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
23	Партитура.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
24	Партия.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
25	Певческая установка.	1	3	Анализ конкретной ситуации.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
26	Распевание хора.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
27	Резонаторы.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
28	Ровность голоса.	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
29	Унисон.	1	3	Метод «переинтонирование».	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
30	Фактура.	1	3	Интонационно стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
31	Собственное отношение к творческому наследию композиторов.	3	1	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
32	Адекватная самооценка своей деятельности.	3	1	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
33	Работа над	1	3	Музыкальный театр.	Нотная хрестоматия,

	выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.				Музыкальный центр, Микрофон, СД.
34	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
35	Развитие беглости голоса на легато и стаккато;	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
36	Повторение пройденного материала	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
37	Сводная репетиция.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
38	Концертная деятельность в школе.		4	Анализ конкретных ситуаций.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.

Содержание изучаемого курса.

1. Прослушивание учащихся. Выбор репертуара. – 4ч.

Теория: индивидуальное прослушивание учащихся желающих обучаться в объединении вокальное пение «Радуга». Вместе с детьми подбор разнообразного песенного репертуара, в фортепианном сопровождении, и фонограммы

Практика: «Самовар».

2. Работа над дыханием, текстом. – 4ч.

Теория: знать виды дыхания (ключичное, грудное, нижнеберберное, диафрагматическое или брюшное) уметь применять их на практике.

Практика: «Посиделки».

3. Работа над агогикой. – 4ч.

Теория: темповые отклонения обычно применяются в небольших музыкальных построениях. Агогические отклонения чаще всего встречаются у композиторов классиков.

Практика: «Спорт»

4. Работа над ритмическим ансамблем. – 4ч.

Теория: организованность музыкальных звуков в их временной последовательности, ритм является одним из основных выразительных элементов музыки.

Практика: «Кружит метелица, поет».

5. Работа над динамическим ансамблем. – 4ч.

Теория: динамический ансамбль один из важнейших выразительных средств музыки. Совокупность явлений, связанных с громкостью звучания.

Практика: «А где – то солнце».

6. Работа над интонационным ансамблем. – 4ч.

Теория: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Самостоятельный мелодический оборот. Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

Практика: «Чайка».

7. Интерпретация – 4ч.

Теория: художественное истолкование музыкального произведения исполнителем. Задача интерпретации – наиболее полно и убедительно раскрыть замысел композитора. Интерпретация зависит от эстетических воззрений, индивидуальных особенностей исполнителя, его идейно – художественных убеждений.

Практика: «Некогда стареть учителям».

8. Индивидуальная работа- 4ч.

Теория: чувство мелодической фразы, пение мелодий со словами и с аккомпанементом.

Практика: «Листопад».

9. Нотная грамота. – 4ч.

Теория: знать до мажорный звукоряд, скрипичный ключ, нотный стан, размеры, динамику, темп.

Практика: «Друг дельфин».

10. Интонирования различных интервалов- 4ч.

Теория: пение мелодических и гармонических интервалов встречающихся в песни.

Практика: «Желтые ботинки».

11. Вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата. – 4ч.

Теория: работа органов речи, необходимая для образования звуков. Способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитностью или расчлененности звуков.

Практика: «Мне купили попугая».

12. Вокальная работа в ансамбле- 4ч.

Теория: работа над дыханием, звуком, частотой интонации, ансамблем, дикцией, нюансировкой, устранение певческих дефектов и привития навыков правильного голосообразования и звуковедения.

Практика: «Приметы».

13. Упражнения на развитие исполнения двухголосия. – 4ч.

Теория: работа отдельно по партиям, а затем вне ритма в медленном темпе выстраивали каждое созвучие.

Практика: «Кенгуру».

14. Упражнения на развитие исполнения трехголосия. – 4ч.

Теория: работа отдельно по партиям, а затем вне ритма в медленном темпе выстраивали каждое созвучие.

Практика: «Раз, два, три, четыре, пять».

15. Звуковедение.- 4ч.

Теория: Различные виды ведения голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркатто).

Практика: «Мечта».

16. Гигиена голоса.- 4ч.

Теория: соблюдать певцом правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата: избегать неумеренной речевой нагрузки, недопустимо пение в больном состоянии, соблюдение общегигиенических правил.

Практика: С.Ранда «Вошебный сон».

17. Звуковедение – 4ч.

Теория: различные виды ведения голоса по звукам мелодии (кантилена, портаменто, маркатто) Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Практика: «Современная девчонка».

18. Интонация – 4ч.

Теория: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Небольшой относительно самостоятельный мелодический оборот. Точное воспроизведение высоты звука в исполнении.

Практика: «Ах, мода, мода».

19. Камерное пение.- 4 ч.

Теория: исполнение камерной вокальной музыки: песня, романс, ансамбль. Камерная музыка требует от исполнителей высокой музыкальной и общей культуры. Гибкого, способного к тончайшей нюансировки голоса.

Практика: «Масленица».

20. Кантилена – 4ч.

Теория: певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато. Певучесть, кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения.

Практика: «Долгожданная весна».

21. Мелизмы – 4ч.

Теория: вокальные украшения и целые мелодии, исполняемые на один слог текста. Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, обозначаются специальным знаком.

Практика: «Секрет».

22. Мутация - 4ч.

Теория: переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации, связанные с национальной принадлежностью и климатом.

Практика: «Прекрасное далеко».

23. Партитура – 4ч.

Теория: нотная запись произведения хоровой, ансамблевой или оркестровой музыки. В которой сведены воедино все партии отдельных инструментов или голосов. Партии в определенном порядке располагаются одна за другой, каждая на своем нотоносце.

Практика: «Накануне Рождества»

24. Партия – 4ч.

Теория: в многоголосном произведении вокальной музыки одна из его составных частей, предназначенная для исполнения отдельным голосом (группу однородных голосов). Группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию. Ноты отдельной партии многоголосного произведения.

Практика: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».

25. Певческая установка – 4ч.

Теория: положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое и свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги. Свободные руки. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение. Зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

Практика: «Замыкая круг».

26. Распевание хора – 4ч.

Теория: вокально – слуховая настройка хора, своеобразная вокальная гимнастика, разогревающая и настраивающая голосовой аппарат певцов хора на определенные упражнения.

Практика: «А знаешь, все еще будет».

27. Резонаторы.- 4ч.

Теория: резонаторы обладают собственной силой, высота которого зависит от размеров резонатора. Резонанс возникает при совпадении частоты собственного тона с частотой звука. У певцов различают верхний (головной) и нижний (грудной) резонаторы.

Правильное звукообразование характеризуется ощущением одновременных вибраций в головном и грудном резонаторах.

Практика: «Радуга дуга».

28. Ровность голоса.- 4ч.

Теория: единое тембровое звучание голоса по всему диапазону и на всех гласных. Обладает звонкостью, полетностью, округлостью объемным звучанием. Акустически ровность голоса объясняется умением сохранять хорошо выраженные высокую и низкую певческие форманты на всех гласных и по всему диапазону.

Практика: «Гляжу в озера синие».

29. Унисон- 4ч.

Теория: одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты *добиться* одновременного звучания двух или нескольких звуков одной и той же высоты.

Практика: «Твой мир».

30. Фактура- 4ч.

Теория: комплекс средств музыкального изложения, музыкальная ткань произведения (мелодия, аккорды, фигурации, отдельные голоса). Основной тип фактуры (моноподический, полифонический, гомофонно-гармонический) .

Практика: «Мама»

31. Собственное отношение к творческому наследию композиторов. – 4ч.

Теория: ребенок должен аргументировать свое отношение к тому или иному музыкальному произведению.

Практика: Ю. Антонов «Есть улицы центральные»

32. Адекватная самооценка своей деятельности. – 4ч.

Теория: на занятиях и концертных выступлениях ребенок должен уметь оценить свое творчество, найти положительные и отрицательные моменты выступления.

Практика: «Простая арифметика».

33. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

34. Работа с микрофоном под минусовую фонограмму. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

35. Развитие беглости голоса легато и стакатто. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

36. Повторение пройденного материала. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

37. Сводная репетиция. – 4ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

38. Концертная деятельность в школе. – 4ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

Учебно – тематическое планирование

3й год обучения.

№	Тема занятий	Теор.	практическое	Формы и методы	Учебно – метод. обесп.
1	Прослушивание учащихся.	2	2	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
2	Выбор репертуара.	2	2	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
3	Работа над дыханием, текстом.	1	3	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
4	Лады в музыке.	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
5	Исполнительские средства.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
6	Анализ музыкального произведения.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
7	Вокально – хоровые упражнения.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
8	Единое звукоизвлечение.	2	2	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
9	Фразировка.	3	1	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
10	Нотная грамота.	1	3	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
11	Вокальные упражнения. На развитие интонирования различных интервалов.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
12	Певческие умения и навыки.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
13	Упражнения на чередование приемов «Легато «стакато».	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
14	Упражнения на развитие исполнения двухголосия.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
15	Работа над ритмическим ансамблем.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
16	Развитие звуковысотного слуха.	3	1	Анализ конкретной ситуации	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
17	Развитие ладогармонического	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр,

	слуха.				Микрофон, СД.
18	Упражнения на соединения верхнего и нижнего регистра.	2	2	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
19	Интервалы.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
20	Трезвучия.	1	3	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
21	Устойчивые ступени лада.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
22	Упражнения на укрепление дыхания.	3	1	Методы организации осуществления учебных действий.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
23	Ладо гармонический слух.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
24	Певческая атака.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
25	Артикуляция.	1	3	Анализ конкретной ситуации.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
26	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
27	Пение по нотам.	2	2	Метод погружения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
28	Художественный замысел произведения.	2	2	Имитационное моделирование.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
29	Собственная музыкальная композиция.	1	3	Метод «переинтонирование».	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
30	Певческий диапазон.	1	3	Интонационно стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
31	Работа над динамическим ансамблем	3	1	Содержательный анализ.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
32	Индивидуальная работа.	3	1	Творческий проект.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
33	Индивидуальная работа.	1	3	Музыкальный театр.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
34	Работа над стилистическими особенностями произведений.	1	3	Метод контроля и самоконтроля.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
35	Работа навыков импровизации в джазовых композициях.	1	3	Деловая игра.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
36	Повторение пройденного материала.	1	3	Интонационно – стилевое постижение.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
37	Сводная репетиция.	1	3	Методы стимулирования и мотивации учения.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.
38	Концертная деятельность в школе.		4	Анализ конкретных ситуаций.	Нотная хрестоматия, Музыкальный центр, Микрофон, СД.

Содержание изучаемого курса.

1. Прослушивание учащихся. – 4ч.

Теория: индивидуальное прослушивание учащихся желающих обучаться в объединении вокальное пение «Радуга»

Практика: С.Ранда «*Пойте вместе с нами*».

2. Выбор репертуара. – 4ч.

Теория: вместе с детьми подбор разнообразного песенного репертуара, в фортепианном сопровождении, и фонограммы.

Практика: С.Ранда «*Песня сердца*»

3. Работа над дыханием, текстом. – 4ч.

Теория: знать виды дыхания уметь применять их на практике. Дыхание – фактор голосообразование, энергетический источник голоса. Одновременное и цепное дыхание.

Практика: С. Ранда «*Любимый город*»

4. Лады в музыке. – 4ч.

Теория: знать мажорный и минорный лад. Уметь определять на слух мажор и минор в музыкальных произведениях. Петь тоническое трезвучие мажорное и минорное в разных тональностях.

Практика: А.Варламов «*Планета детства*»

5. Исполнительские средства. – 4ч.

Теория: знать динамику, темп, размер, стиль.

Практика: С.Бурцев «*Ночной волшебник*».

6. Анализ музыкального произведения. – 4ч.

Теория: уметь анализировать простейшие по форме музыкальные произведения.

Практика: А.Варламов «*100 дней после детства*»

7. Вокально – хоровые упражнения. – 4ч.

Теория: уметь правильно пользоваться певческим дыханием, правильно формировать гласные в сочетании с согласными, обращать внимание на частоту интонации.

Практика: Г.Струве. «*Школьный корабль*»

8. Единое звукоизвлечение. – 4ч.

Теория: работа над унисоном, индивидуальная работа, пение а капелла.

Практика: С. Ранда, сл. Т. Гунбиной «*Верные друзья*»

9. Фразировка. – 4ч.

Теория: уметь в любой песни находить фразировку, петь распределяя дыхание по фразам.

Практика: С.Ранда, сл. Т. Гунбиной «*Школьная пара*»

10. Нотная грамота. – 4ч.

Теория: знать до мажорный звукоряд, скрипичный ключ, нотный стан, размеры, динамику, темп.

Практика: А.Варламов, сл. И.Трубочкиной «*Мой учитель*».

11. Вокальные упражнения. На развитие интонирования различных интервалов. – 4ч.

Теория: знать и уметь петь простые интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика: С.Ранда «*Россия – это я и ты*»

12. Певческие умения и навыки. – 4ч.

Теория: знать правила поведения при пении. Корпус, дыхание.

Практика: В.Осошник «*Школьный блюз*»

13. Упражнения на чередование приемов «Легато «стаккато». – 4ч.

Теория: знать средства музыкальной исполнительства: легато (плавно) и стакатто (отрывисто).

Практика: С.Серин «*Свет звезды*».

14. Упражнения на развитие исполнения двухголосия. – 4ч.

Теория: развитие ладо гармонического слуха.

Практика: В.Осошник «*На завалинке*».

15. Работа над ритмическим ансамблем. – 4ч.

Теория: упражнения над развитием метро – ритма. Порядок чередования равных по длительности долей музыки, распределяющие на опорные и неопорные.

Практика: В.Осошник «*За окнами дождь*».

16. Развитие звуковысотного слуха. – 4ч.

Теория: знать три вида регистра (низкий, средний, высокий), уметь петь звуки в разных регистрах.

Практика: «Полет мечты»

17. Развитие ладогармонического слуха. – 4ч.

Теория: упражнения на развитие ладогармонического слуха.

Практика: «Дети и война»

18. Упражнения на соединения верхнего и нижнего регистра. – 4ч.

Теория: упражнения помогающие петь двухголосно. Работать над «сглаживанием» регистров.

Практика: «Моя школьная история».

19. Интервалы. – 4ч.

Теория: пение интервалов двухголосно. Терция, квинта, октава.

Практика: А.Демин «Таинственный остров»

20. Трезвучия. – 4ч.

Теория: пение четырех видов трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.

Практика: В. Осошник «Васильковая страна».

21. Устойчивые ступени лада. – 4ч.

Теория: знать главные трезвучия лада: тонику, субдоминанту, доминанту.

Практика: «Звездочет»

22. Упражнения на укрепление дыхания. – 4ч.

Теория: разучивание упражнений, помогающих укреплять дыхание.

Практика: «Рассеянный художник»

23. Ладо гармонический слух. – 4ч.

Теория: уметь во время пения слышать свое исполнение и исполнение своих товарищей.

Практика: «Карнавал»

24. Певческая атака. – 4ч.

Теория: умение петь по руке руководителя.

Практика: «Полки сибирские»

25. Артикуляция. – 4ч.

Теория: разучивание скороговорок.

Практика: «Праздник детства»

26. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. – 4ч.

Теоретика: разучивание скороговорок.

Практика: «И зажгутся звезды»

27. Пение по нотам. – 4ч.

Теория: пение по нотам как средство воспитания ладового чувства. Система взаимосвязи музыкальных звуков. Лады: мажор, минор. Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Практика: А.Варламов «Русский мишка»

28. Художественный замысел произведения. – 4ч.

Теория: отображать в песни художественный замысел.

Практика: С.Ранда, сл. Т. Гунбиной «Надежда Сибири»

29. Собственная музыкальная композиция. – 4ч.

Теория: уметь создавать собственную музыкальную композицию. Структура музыкального произведения (музыкальная форма). Вид музыкального творчества. Продукт музыкального творчества.

Практика: А.Варламов «Светлые сны».

30 Певческий диапазон. – 4ч.

Теория: знакомство с вокальными упражнениями, расширяющими певческий диапазон.

Практика: А. Варламов «Время»

31. Работа над динамическим ансамблем. – 4ч.

Теория: знать и уметь применять динамические оттенки. Динамические оттенки - степень громкости исполнения в музыке. Тихо, громко (форте, пиано).

Практика: «Солдатская»

32. Индивидуальная работа. – 4ч.

Теория: чувство мелодической фразы, пение мелодий со словами и с аккомпанементом.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

33. Индивидуальная работа. – 4ч.

Теория: чувство мелодической фразы, пение мелодий со словами и с аккомпанементом.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

34. Работа над стилистическими особенностями произведений. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

35. Работа навыков импровизации в джазовых композициях. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

36. Повторение пройденного материала. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

37.Сводная репетиция. – 4ч.

Теория: пение в хоре, исполнение своей партии в двухголосном произведении.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

38.Концертная деятельность в школе. – 4ч.

Теория: принимать участие в общешкольных и городских фестивалях.

Практика: повторение всего песенного репертуара пройденного в этом учебном году.

Репертуар детского коллектива формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском вокальном коллективе заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных между собой произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат хористов, включает в вокальную работу творческое начало и сознательность.

Четкая структура занятий имеет в детском вокальном коллективе особое значение. Примерный план занятия вокального коллектива может быть следующим:

- распевание (подготовка голосового аппарата),
- работа над текущим репертуаром наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия), занятия хорovým сольфеджио,
- физкультурная пауза,
- повторение пройденного материала,
- прослушивание музыкальных записей,
 - пение популярных песен.

В качестве главных методов проведения занятий избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В.Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход.

Класс оснащен учебно – методическим обеспечением: фонохрестоматии, нотная литература, словари, фонограммы. Создано хорошее материально – техническое обеспечение в классе есть: фортепиано, музыкальный центр, видео двойка, караоке, набор аудио кассет и СД диски, что налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы школьников. Ученики данного курса являются активными участниками всех общешкольных мероприятиях. Регулярно посещают лекции - концерты в музыкальном колледже, в филармонии, являются активными участниками городских фестивалей и конкурсов. Выступают с проектами в городских и окружных конкурсах.

Дидактические материалы:

1. Схемы.
2. Таблицы.
3. Словари:
4. Книги,
5. Журналы
6. Каталоги.
7. По урочные разработки.
8. Рисунки.
9. Плакаты

Список литературы для педагога

1. Абдулин Э.Б. «Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательной школе» – М; 2002г.
2. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» – М; 2000 г.
3. Асафьев Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» - Л; 2003 г.
4. Выготский Л.С. «Восприятие и его развитие в детском возрасте» М; 2002 г, т 2.
5. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку» – М; 2009 г.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» М; «Просвещение» 2009 г.
7. Кабалевский Д.Б. «Основные принципы и приемы, методы программы по музыке для общеобразовательной школы» – М; 2007 г.
8. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе».
9. Радынова О.П. «Слушаем музыку» – М; 2000 г.
10. Раппорт С.Х. «Искусство и эмоции» – М; 2003 г.
11. Сухомлинский В.А. «О воспитании» – М; 2003 г.
12. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» – Киев 2002 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей» – М; 2011 г.
14. Халабузарь П., Попов В. «Методика музыкального воспитания» – М; Добровольская Н. 2009 г.
15. Хрестоматия «Музыка в школе» . – М; 2011г
16. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества» - М; 2005 г.
17. Школяр Л.В., Школяр В.А. «Музыкальное образование в школе» - М; 2008г.

Список литературы для детей.

1. Искусство. Энциклопедический словарь школьника / Сост. П. Кошаль. – М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2000. – 446 с.
- 2 Музыкальный энциклопедический словарь/ Составитель Барановская; Под общ. Ред. К.А.Жабинского – Ростов н\Д; изд – во «Феникс», 2008. – 512с.
3. Кленов А. С. «Там где музыка живет». – М.: Издательство «Педагогика» 2005г. 152с., ил.
4. Петрушин В.И. « Слушай. Пой. Играй»: Пособие для музыкального самообразования. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272.: ил.
5. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку» издание третье дополненное. – М. «Музыка» 2007. – 63с.
6. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Мир музыкальных праздников»: Методические разработки и сценарии: В 2х кн.: Кн. 2: Средняя школа. – М. :5 за знания, 2006. – 224с -
7. Гродзенская Н.Л. «Школьники слушают музыку» – М; 2009 г.
8. Зильберквит М.А. «Юному любителю музыки» - Изд. «Советский композитор» 2007г.
9. Никитин Ю. «Музыкальная шкатулка» - М.: Музыка, 2007. -64с., ил.
10. Степанова Л.А. «Из золотого фонда музыкального воспитания» - М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 96с.
11. Долomanова Н.Н. «Музыкальное воспитание детей» - М.: ТЦ «Сфера», 2003. – 112с.